

CHÂTEAU GIRAUD

Fonction : Service municipal

Datation : fin XIX^e s.

Section et parcelle : CK 15

Adresse : 73 Av. de la Libération

Protection : Édifice d'intérêt patrimonial remarquable (AVAP)



*Cadastral napoléonien, 1828
AD Vaucluse*



*Parcelle dans le cadastre actuel
©2017 Ministère de l'Action et des
comptes publics*

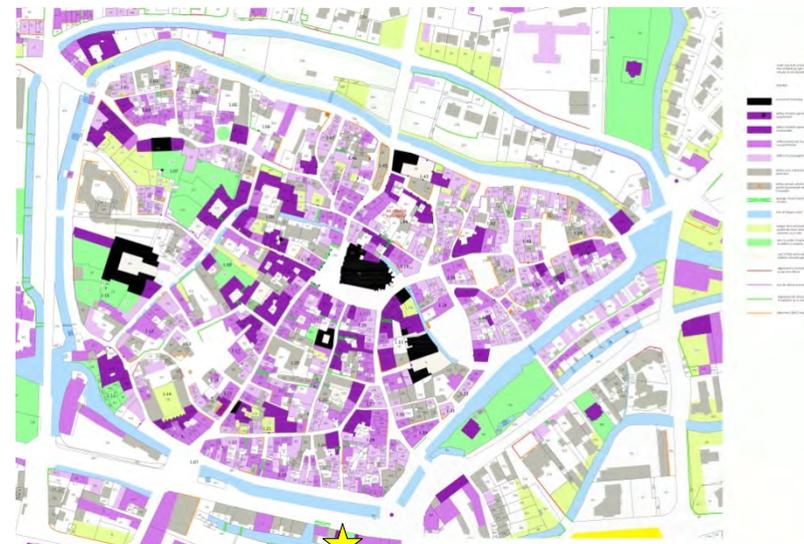


*Vue aérienne de l'îlot
©2018 Google*

Rédacteur : Cécile Bréchet (Direction du Patrimoine 2018)

LES IMMEUBLES REMARQUABLES

Fiche n°64 / Château Giraud



Plan de situation de l'édifice dans la ville

1. Situation et éléments historiques

Le château Giraud est situé à l'extérieur du centre-ville, au sud. Il a été construit au sein d'un grand parc bordant le canal du Moulin vert. C'est le musicien l'islois Frédéric Giraud (1827-1917) qui fait construire cette demeure de style éclectique en 1885. La mairie en fait l'acquisition en 1968 afin d'y installer l'école de musique. Le parc devient municipal, il est appelé parc Gautier du nom du dernier propriétaire. Des travaux ont récemment été réalisés sur l'extérieur de la villa (notamment sur les escaliers d'accès). Elle est aujourd'hui occupée par des services municipaux.

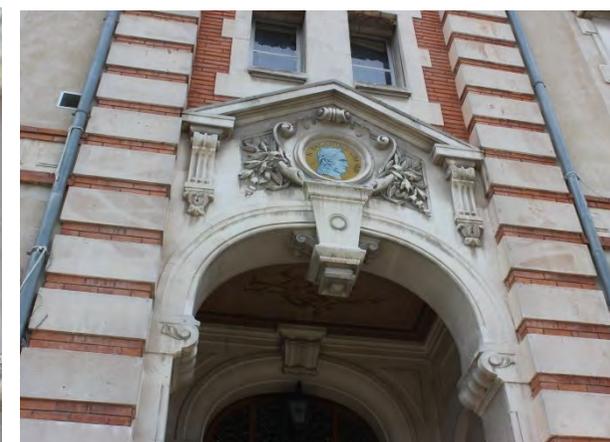
2. Éléments d'intérêt – Extérieur

- L'entrée dans le parc se fait par un portail en ferronnerie encadré de piliers de section carrée en pierre à bossages, avec des chapiteaux décorés de céramiques. La disposition du portail a été modifiée. De chaque côté on observe un pavillon avec décor en briques et céramique. On traverse ensuite un pont qui enjambe le canal du Moulin vert et l'on se trouve face au « château ». La villa de plan carré possède trois niveaux sur un haut soubassement de moellons irréguliers liés par des joints enrubannés, dans lequel sont percées de petites fenêtres éclairant le sous-sol. La toiture est à deux pans avec des lucarnes-pignons. La couverture est en tuiles mécaniques avec épis de faîtage et crêtes en terre cuite polychrome. On observe le style néogothique des avant-toits de bois avec aisseliers sculptés prenant appui sur des corbeaux en pierre.

- La façade principale, façade nord, est précédée d'un escalier en pierre avec balustrades à balustres en poire permettant l'accès à la porte située au fond d'un porche dans œuvre. La façade est composée de trois travées, un léger avant-corps central avec remplissage en briques est encadré de deux colonnes semblables aux chaînes d'angles à alternance de pierre et brique du bâtiment. Au rez-de-chaussée un arc outrepassé en pierre sur sommiers à volutes, avec clef pendante, est surmonté d'un fronton triangulaire sur le tympan duquel on observe un profil peint de Paganini en médaillon sur décor en pierre de branches et rubans. Au deuxième niveau on trouve deux fenêtres étroites à encadrements en pierre. Au dernier étage, sur la lucarne-pignon, une fenêtre à appui mouluré souligné de deux carreaux de faïence est surmontée d'un fronton curviligne. Le premier étage est surmonté d'une frise en briques comprise entre deux corniches en pierre. Sur les travées latérales on observe un bandeau de séparation entre rez-de-chaussée et premier étage en brique et pierre. Les fenêtres sont à encadrements en pierre formant ressaut, avec des frontons curvilignes au rez-de-chaussée et des frontons triangulaires dans les étages. Le porche dans œuvre abrite deux arcades aveugles sur les parois latérales et la porte d'entrée du bâtiment. L'encadrement est en pierre en arc outrepassé qui repose sur des sommiers, avec une agrafe à volutes. La porte en bois est à deux battants à imposte vitrée à petits bois verticaux et vitrail. Le plafond peint représente une composition avec instruments, partitions et motifs végétaux.

LES IMMEUBLES REMARQUABLES

Fiche n°64 / Château Giraud



2. Éléments d'intérêt – Extérieur (suite)

- La façade est une façade-pignon, on y retrouve trois travées avec la partie centrale en briques comme sur la façade nord. Les fenêtres sont également semblables à celles de la façade principale. Au dernier étage la fenêtre à fronton curviligne est surmontée d'une double fenêtre de plus faibles dimensions. Les fenêtres du rez-de-chaussée sont équipées de vitraux. On observe ici aussi des fleurs en céramique vernissée et des carreaux de faïence à motifs floraux que l'on retrouve sur l'ensemble du bâtiment.

- La façade arrière, façade sud, possède une partie en avancée côté gauche. Côté droit elle est précédée d'une terrasse sur sous-sol au rez-de-chaussée avec escalier en pierre et balustrade à balustres en pierre semblable à celle de la façade principale. Au premier étage une terrasse métallique de mêmes dimensions prend appui sur des colonnettes en fonte reposant sur les dés de la balustrade du rez-de-chaussée. On retrouve ici les encadrements de fenêtres en pierre, la frise en brique et les chaînes d'angles en pierre et brique. Au premier étage, de chaque côté de la porte-fenêtre donnant sur le balcon on observe un médaillon peint sur décor en pierre, ils représentent les profils de Haydn et Mozart. Sur la partie en avancée le rez-de-chaussée est composé d'un bow-window en pierre sur lequel est aménagée une terrasse à l'étage avec garde-corps ajouré en pierre et terre cuite. Les trois fenêtres du bow-window possèdent des lambrequins métalliques. Au dernier étage se trouve une fenêtre à meneau (colonne), de chaque côté des pilastres soutiennent un entablement terminé par un fronton curviligne avec au centre un buste sur socle à volutes.

- La façade ouest reprend la travée centrale en brique entourée de chaînes d'angles en pierre et brique. Sur cette travée on observe des fenêtres à croisées en pierre à vitraux qui éclairent la cage d'escalier. La fenêtre du deuxième niveau est plus haute et dépasse la frise en briques, elle s'inscrit dans un fronton curviligne et est surmontée d'un fronton triangulaire. Les travées latérales sont presque aveugles, on y trouve seulement de petites fenêtres à lambrequins à proximité de la travée centrale.



LES IMMEUBLES REMARQUABLES

Fiche n°64 / Château Giraud

