

CHÂTEAU DUMAS

Fonction : Agence bancaire

Datation : fin XIX^e s.

Section et parcelle : CP 860

Adresse : Esplanade Robert Vasse

Protection : Édifice d'intérêt patrimonial exceptionnel (AVAP)



*Cadastral napoléonien, 1828
AD Vacluse*



*Parcelle dans le cadastre actuel
©2017 Ministère de l'Action et des
comptes publics*



*Vue aérienne de l'îlot
©2018 Google*

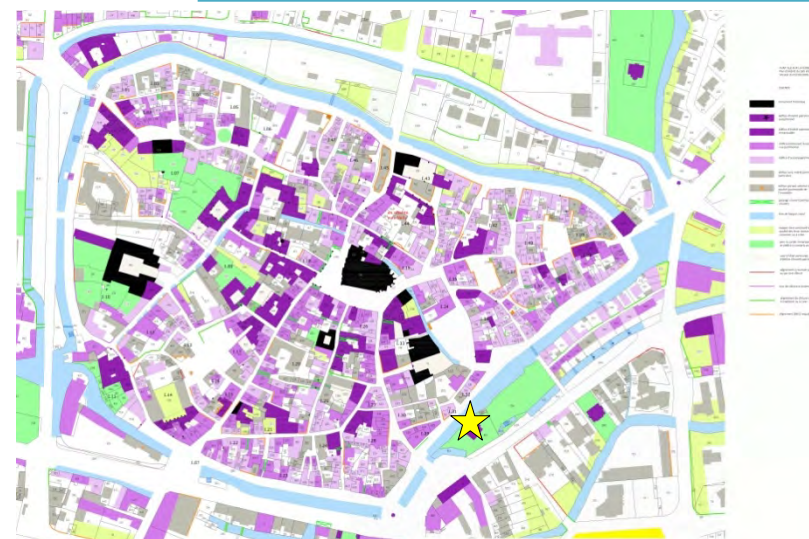
Rédacteur : Cécile Bréchet (Direction du Patrimoine 2018)

**AVAP-SPR de L'Isle-sur-la-Sorgue (Vaucluse)
Site Patrimonial Remarquable**

**ANNEXE 5 :
Inventaire des Immeubles Remarquables**

LES IMMEUBLES REMARQUABLES

Fiche n°61 / Château Dumas



Plan de situation de l'édifice dans la ville

1. Situation et éléments historiques

Le château Dumas est situé en bordure du centre-ville au sud-est, sur une île entre deux bras de Sorgue. À cet emplacement se trouvait un moulin dit moulin rouge qui était en 1828 une minoterie, il est ensuite racheté par Xavier Dumas qui le transforme en moulin à plâtre et s'associe en 1882 à Émile Char pour former la société des plâtrières de l'Isle. L'usine quitte les lieux après 1929, il ne reste que la roue et la villa que la famille Dumas a fait construire en 1880 sur les plans de l'architecte avignonnais Boudoy (également à l'origine du château Reboul). Le bâtiment sera cédé à la Caisse d'Épargne en 1918. Le jardin municipal de la Caisse d'Épargne qui se trouve à l'arrière du bâtiment est inauguré en 1945 suite à la démolition de l'usine.*

De style éclectique à l'image des villas de capitaines d'industrie construites à l'Isle à cette époque, l'extérieur du château Dumas a été entièrement restauré en 2016.

*source : S. CLAP, L'Isle-sur-la-Sorgue, Le temps retrouvé, Éditions de l'Équinoxe, Marguerittes, 1993

Équipe HOMMES & TERRITOIRES

Isabelle MOULIS, Ethnologue du Patrimoine (mandataire)

page 135

2. Éléments d'intérêt – Extérieur

- On accède au « château » par un pont muni d'un portail en ferronnerie encadré de piliers de section carrée, les murs qui l'entouraient ont disparu. Le bâtiment est de plan presque carré avec une toiture à quatre pans en tuiles mécaniques et des épis de faîtage en terre cuite. Le toit est bordé d'un lambrequin. On remarque l'inspiration de style médiéval dans les aisseliers en bois sculptés qui prennent appuis sur des décors en pierre. Les cheminées sont en pierre et brique.

- La façade principale, orientée sud-ouest, est à trois niveaux et trois travées. Le rez-de-chaussée est surélevé, le haut soubassement possède des modénatures en pierre jaune. On accède au rez-de-chaussée par un escalier avec balustrades en pierre. La travée centrale est en avant-corps avec un porche au rez-de-chaussée avec ouvertures rectangulaires à encadrements moulurés en partie haute reposant sur des consoles décorées. Au premier étage la baie s'ouvre en anse de panier reposant sur des sommiers, sur les retours les baies sont en plein cintre, elles sont munies de vitraux. La baie centrale est surmontée d'un décor sculpté allant de la clef à la corniche en surmontant la frise de céramiques émaillées. Il représente un visage de femme surmonté d'un blason représentant des flammes sur de l'eau, symbole de la ville, entouré de volutes et de motifs végétaux. Au dernier étage on observe une terrasse couverte rythmée par des colonnes toscanes. De chaque côté de l'avant-corps au niveau du rez-de-chaussée se trouve une terrasse cernée par une balustrade en pierre semblable à celle de l'escalier. Sur les travées latérales on observe un bandeau de séparation en méplat, les fenêtres sont rectangulaires et forment ressaut, leurs encadrements sont en pierre moulurés, à crossettes pour le premier étage. Au niveau du bandeau de séparation la corniche saillante est soulignée de denticules, au premier étage les fenêtres sont surmontées d'un fronton curviligne avec médaillon et décor sculpté passant devant la frise en céramique émaillée. Les fenêtres du premier étage sont équipées de balustrades en pierre. Les chaînes d'angles sont en pierre avec au niveau du bandeau de séparation des pièces métalliques représentant le monogramme de Xavier Dumas, comme sur l'ensemble du bâtiment. Au dernier niveau des gargouilles sont sculptées aux angles.

LES IMMEUBLES REMARQUABLES

Fiche n°61 / Château Dumas



2. Éléments d'intérêt – Extérieur (suite)

- Sur les autres façades le soubassement n'est pas enduit mais présente un remplissage en moellons irréguliers à joints enrubannés.
- Sur la façade sud-est on observe des ouvertures en arcs surbaissés à encadrements en méplat de pierre dans le soubassement. La façade possède trois travées centrales encadrées par des bandes en méplat de pierre et des panneaux en pierre avec cadres moulurés et clef saillante au premier étage. On retrouve le bandeau de séparation en méplat entre le rez-de-chaussée et le premier étage et la frise à carreaux en céramique émaillée sous le dernier étage. Au rez-de-chaussée les fenêtres sont rectangulaires à encadrements en pierre moulurés, au premier étage les encadrements moulurés sont à crossettes et les clefs saillantes à volutes sont décorées. Au dernier étage on peut voir la terrasse en partie sud, au centre trois petites fenêtres à encadrements en méplat sont séparées par deux bandes en méplat avec vases à demi-encastés sur piédestaux et décors descendant sous la frise. L'avant-toit est souligné par un bandeau mouluré en pierre.
- La façade arrière (nord-est), tournée vers le jardin, comporte un important avant-corps central avec chaînes d'angles à pierres décalées. Il se termine par une tour à créneaux dépassant le niveau du toit sur laquelle des cartouches rappellent la date de construction de la villa, 1880. Sur la partie centrale de cet avant-corps, encadrée par le prolongement des chaînes d'angles en méplat de pierre de la tour, on observe une petite fenêtre double au premier niveau puis une fenêtre rectangulaire à encadrement en méplat et clef saillante, elle est surmontée d'une fenêtre en arc surbaissé à encadrement à crossettes. Sur la tour la fenêtre est étroite, en plein cintre avec un appui chanfreiné. Les retours de l'avant-corps sont percés de fenêtres de petites dimensions. Les travées latérales ne possèdent qu'une fenêtre au rez-de-chaussée à encadrement mouluré, ainsi qu'un bandeau mouluré sous le niveau du dernier étage. On remarque sur les chapiteaux des chaînes d'angle l'absence de carreaux de céramiques émaillées, remplacés par des panneaux taillés en pointe de diamant.
- La façade nord-ouest est le pendant identique de la façade sud-est, on remarque uniquement la disparition des carreaux de céramique émaillée de la frise. Sur la Sorgue le mur de clôture surmonté d'une grille est en partie conservé.

LES IMMEUBLES REMARQUABLES

Fiche n°61 / Château Dumas

